

1 ATA DE REUNIÃO DA 1ª ESCUTA PÚBLICA DA LEI ALDIR BLANC. Às dezoito horas
2 do dia vinte e três de maio do ano de dois mil e vinte e quatro, na sala de reuniões da
3 Secretaria Municipal de Educação, Cultura, Esporte, lazer e Turismo de Perdizes, situada
4 a Rua Augusto Luís Coelho, número quatrocentos e cinquenta, Bairro Divinéia, nesta
5 cidade de Perdizes, Estado de Minas Gerais, realizou a primeira ESCUTA PÚBLICA da
6 LEI ALDIR BLANC. A reunião foi presidida pela Assessora de Cultura e Turismo,
7 Senhorita Fernanda Cristina Rosa. A Secretaria Municipal de Cultura vem realizando
8 escutas públicas para a execução da Lei Aldir Blanc. Esta reunião tem como objetivo
9 principal realizar consulta pública para a elaboração do Plano de Aplicação da Política
10 Nacional de Regulamentação da Lei Aldir Blanc neste município de Perdizes. Participa
11 desta reunião a representante da Procuradoria Geral do Município e advogada Maria
12 Janaína da Cunha. A assessora inicia a reunião esclarecendo o objetivo principal desta
13 reunião e que foi estendido convite a autoridades e aos segmentos dos mais diversos da
14 cultura de perdizes para que juntos pudessem realizar levantamentos de ações e
15 atividades culturais para serem inseridos no PAAR, porém lamenta a ausência de vários
16 segmentos da sociedade, o que não impedira a participação de quem apresente projetos
17 que estejam de acordo com a legislação. Informa que todas as tratativas até então
18 realizadas nesta reunião serão analisadas e aquelas que por ventura estiverem em
19 desacordo com o que determina a lei terão devolutiva na próxima escuta. Com a palavra
20 a advogada Maria Janaína realiza algumas considerações a respeito da Lei Aldir Blanc
21 com algumas ressalvas, menciona que particularmente achou a lei flexível e
22 desburocratizada o que pode contribuir com vários segmentos da sociedade de forma
23 simples. Foram realizadas as devidas explicações, iniciando com a explanação do que
24 trata a política nacional da Lei Aldir Blanc, **Lei institui a Política Nacional Aldir Blanc**
25 **de Fomento à Cultura, baseada na parceria da União, dos Estados, do Distrito**
26 **Federal e dos Municípios com a sociedade civil no setor da cultura, bem como no**
27 **respeito à diversidade, à democratização e à universalização do acesso à cultura**
28 **no Brasil. (Lei 14.399/2022);** quais os principais objetivos e o valor que nosso município
29 **irá/poderá** receber. E as ações e atividades que poderão ser aplicadas aos recursos da
30 PNAB. Contudo, para que seja possível realização destas, é que se tornou viável essa
31 consulta pública para ouvir quais são os desejos e sugestões que serão inclusos no plano
32 de aplicação. Foi solicitado pelos presentes para o tema "META CUSTO OPERACIONAL
33 5%", que sejam realizadas consultas a técnicos nas áreas específicas, pessoas que já
34 tenham trabalhado na área e inseridos em questões com uma visão ampla e

Alba



35 conhecimentos especializados. "CULTURA ALIMENTAR, GASTRONOMIA
36 ARTESANATO E MODA": foram sugeridos festivais de gastronomia, cursos
37 profissionalizantes, exposições de artesanatos; Cursos na área de artesanato e
38 aquisição de materiais para mão de obra. Foi questionado quanto aos clubes de serviços
39 se podem requerer recursos e no desenvolvimento das ações que promovem por serem
40 cobrados ingressos em eventos como por exemplo a queima do alho? Sendo respondido
41 que será verificado, porém acredita-se que se cobram ingressos, não possam ser
42 contemplados, mas será averiguada a possibilidade; premiação para cozinheiros e
43 artesãos pela trajetória e Aquisição de equipamentos para feiras, tais como barracas,
44 mesas e expositores desmontáveis e Documentários para registros. "AUDIO-VISUAL,
45 NOVAS MÍDIAS, PRODUÇÃO CULTURAL TÉCNICA": editais na parte musical
46 produções visuais, programas referentes as riquezas do Estado e do Município; De
47 Produção e documentário históricos do Município; Formação e capacitação de
48 audiovisual com a população com intuito de estimular as novas gerações; Pensar numa
49 nova forma de exibições de cinemas de rua e itinerantes e Promoção de Festivais de
50 cinemas com as presenças de Produtores para realizar trocas de conhecimentos,
51 estímulos e interações. "PATRIMÔNIO IMATERIAL, CULTURAS POPULARES E
52 TRADICIONAIS, CULTURAS INDÍGENAS E CULTURAS AFRO-BRASILEIRAS": foi
53 sugerido que se fomente a cultura afro-brasileira promovendo desmistificações; Editais
54 de exposições de música, para desmistificar, Criar núcleos para esclarecer a forma como
55 são desenvolvidos, o que poderia ser por meio de fóruns, exposições, palestras referente
56 ao assunto; Exposição de músicas cantadas em terreiros de umbanda ou Encontros de
57 Folias de Reis, citados como exemplos. Importância de se registrar detalhes do tocar e
58 cantar dos versos e as letras. Seminários; Editais de premiação; Documentário de
59 artesãos registrando como são feitas e desenvolvidas as produções, a qualidade do
60 material utilizado; Destacam aqui o desinteresse por parte de alguns profissionais, que
61 de repente acreditam ser inviável apresentações dos seus projetos, considerando talvez
62 a forma com que são convidados e certas exigências para as divulgações. Sugerem que
63 haja uma melhor distribuição dos recursos para áreas interessadas, considerando a
64 complexidade do objeto a ser executado; Priorização dos segmentos interessados.
65 Capoeira – busca ativa para agentes e Transmissão ao vivo de eventos que forem
66 realizados voltados a cultura; "MÚSICA, TEATRO, DANÇAS E CIRCO": Clovis esclarece
67 que tem que promover cursos para quem sabe descobrir novos talentos na comunidade
68 local. Eduardo sugere o fomento para aulas de música e instrumentos musicais com

Edna

Edna

69 acompanhamentos e treinamento adequado, um exemplo, as tardes culturais;
70 valorizando a parte técnica de produções, questão audiovisual, músicos, gravações de
71 discos e clipes, singles e EP. Mencionam a criação e oficinas de teatro e criação de
72 editais para professores de dança e teatro. "ENTIDADES SOCIAIS E CULTURAIS,
73 MUSEUS, ESPAÇOS DE MEMÓRIAS E ACERVO": Fernanda esclarece que hoje em
74 Perdizes existem peças do museu histórico sem local adequado e próprio que estão
75 deteriorando e algumas já sem condições de serem expostas. No Sentido de promover
76 a preservação dessas peças, sugere a reforma e construção de local adequado.
77 Promover resgate e digitalização de fitas VHS e DVDs do acervo cultural, tais como os
78 primeiros Bailes da Rainha da Exposição Agropecuária de Perdizes, Pratos Típicos e
79 outros. Clovis esclarece que é um trabalho minucioso e não tem como precificar ou pelo
80 menos fica difícil, porém é válido tentar. "DESIGN, ARTES VISUAIS, LITERATURA,
81 LIVRO, LEITURA E BIBLIOTECA": Sugerem Edital de publicação de livro; a promoção
82 de sarais literários; Projeto de fotografia para momentos culturais, pontos turísticos;
83 Contação de histórias e Documentários de causos; "PONTOS E PONTÕES DE
84 CULTURA": Sugerem a disposição de Subsídio para o espaço destinado aos artesãos.
85 Construção de uma sala voltada para projeção de cinemas, onde se possa conhecer o
86 local e proporcionar conhecimentos e aguçar curiosidades. "SUGESTÕES PARA A
87 EXECUÇÃO EM GERAL": Clovis Sugere que em não havendo interesses, que os
88 recursos sejam destinados a outras áreas que demonstraram real interesse, evitando
89 devoluções de recursos que podem ser aderidos e redistribuídos, considerando a
90 complexidade do objeto a ser executado; Priorizar os segmentos interessados;
91 Transmissão ao vivo dos eventos que forem realizados através do recurso e demais
92 culturais. Ter momentos onde os trabalhos possam ser divulgados; Outra consulta
93 pública para analisar as áreas com interesse para não "desperdiçar" recurso;
94 Transferência (redistribuição) do recurso que não tiver adesão para outras áreas; Em
95 vista da limitação de profissionais, a sugestão é que uma pessoa possa se candidatar
96 em mais de um projeto. O proponente ser residente do município, mas podendo contratar
97 profissionais de outras cidades. Finalizadas sugestões, Fernanda formaliza convite para
98 a próxima reunião no dia 27/05/2024 às 18horas neste mesmo local. Nada mais havendo
99 a tratar, foram dados por encerrados os trabalhos às dezenove horas e quarenta e quatro
100 minutos. Eu, Lucivânia José de Almeida Silva, Assessora de Apoio e Gestão aos
101 Conselhos Municipais de Perdizes, lavrei a presente ata, que vai por mim assinada e

Almeida

Almeida

102 pela assessora assinada, e os demais membros presentes a esta Consulta Pública
103 assinarão na lista de Presenças anexa. Perdizes, 23 de maio de 2024. Lauciana

104 Jose de Almeida Silva

105 Romanda Brito Pa

ESCUTA PÚBLICA para construção do Plano Anual de
Aplicação de Recursos (PAAR), da Política Nacional Aldir Blanc
(PNAB) - 23/05/2024

Nº	ASSINATURA
1	Bruna Alvaronga de Oliveira / AUDIOVISUAL
2	Gleís Henrique D. Costa / Audio Visual
3	Maria Jemaína da Cunha
4	Eduardo Augusto Alves Barch. / Música / Arte
5	Fernanda Cristina da
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	



PREFEITURA DE
PERDIZES